EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
38
Cz$ 140,
NESTE NÚMERO
TATIANA E OS LOBOS
68 PÁGINAS
MALA DIRETA/QUADRINHOS

MALA DIRETA Extra

REINALDO DE OLIVEIRA

FANZINES

PHANZYNE – Nº 02 – Janeiro/Fevereiro 1988 – Informativo pirata de quadrinhos editado por Marcelo José Leonardi. Entrevista com Emir Ribeiro. Quadrinho de Renato Coelho, José Adali, Milton Kennedy, Marcelo Leonardi. Escrevam para: Marcelo José Leonardi – Rua João M. de Farias, 318 – *Jd. Cruz Alta – Várzea Paulista – São Paulo - SP – 13220.*

ODISSÉIA – Nºs 2 e 3 – Fanzine de 20 páginas, editado por Jair Rodrigues Jr. e Edimar de Paulo Barbosa. Escrevam para: Rua 2, Nº 195 – Cohab – Guaratinguetá-SP – 12500.

ANÚNCIOS

COMPRO ou TROCO: A revista 3º Geração nº 1; Kripta nº 24 e vários outros números de Kripta. Quem quiser vender ou trocar escreva para: Alberto G. Martins – Correio do Amanhecer – Amanhece- MG – 38445.

Compro: Revistas antigas de Terror de Bolch Editores. Drácula, Cine-Mistério, Múmia, Lobisomem e Frankenstein. Enviar listas de preços e números de revistas. Escrevam para: Odin Vieira de Carvalho – SQS 310 - Bloco F, apto. 102 – Asa Sul - Brasília - DF – CEP 70363.

VENDO: Vampiro Especial (Press Editorial); Homem Aranha nºs 11, 34, 35; Almanaque Tom nº 1; Spektro nº 18 (Vecchi); Superaventuras Marvel nºs 31, 47, 52 (Abril); Hulk nºs 30, 41, 43; Epic nºs 1, 2 (Abril); Grandes Heróis Marvel nºs 5, 12, 13 (Abril); Kripta nº 28 (RGE); Heróis da TV, nºs 78, 89; Capitão América nºs 81, 82, 84 (Abril); Os novos Titãs nºs 1, 2 (Abril); Calafrio (D-Arte) nºs 21, 24, 26 ao 28, 31, 32, 34; Mestres do Terror (D-Arte) nºs 31, 42; Espada Selvagem de Conan, nºs 6, 9, 10, 22, 24, 27, 33 (Abril); Mad nºs 10, 24, 26, 27 (Record); Drácula (Cap. Mistério) nºs 1 ao 35, e muitas páginas do dicionário Marvel. Revistas em ótimo estado. Escrevam para: Regis Aguiar - Quadra 5 - Bl. F-C-8 - Cruzeiro Velho - Brasília - 70640.

"Esta é a primeira vez que escrevo para a Editora D–Arte. Parabenizo a toda a equipe a começar pelos desenhistas, que são ótimos. Tenho 15 anos e também desenho. Estou enviando alguns de meus desenhos para análise, inclusive uma história quadrinizada, com a qual espero concorrer no "Quadrinho do Leitor" Desenho apenas com uma caneta "Desegraph" 0,3 e pincéis. O papel que uso é de "xerox", já que nas livrarias não encontro o papel suífite. Nunca fiz qualquer curso de desenho, nem estudei em livros especializados. O único estudo nesta matéria que faço é olhando os desenhos de Mozart Couto, Osvaldo Sequetin e Olendino".

RONILSON FREIRE MARTINS
Santa Inês/MA

Pela sua idade, 15 anos, achamos que V. tem excelentes aptidões para se tornar um desenhista profissional. A história enviada tem chances de aparecer premiada no concurso, mesmo com a quantidade de trabalhos enviados de bom nível que os jurados estão selecionando. E o método usado é o mais certo, na nossa opinião: a melhor escola são os desenhos de profissionais com os quais V. se identifica. Há ainda uma palavra para isso: auto-didata. Abraços.

■

"Quem sabe um dia eu possa a vir fazer parte do corpo de "free-lancers" que põem Calafrio e Mestres do Terror na ativa? Hein? É um sonho? Claro que é; mas é do sonho que brota um ideal, e esse ideal, quando empunhado com as armas certas e convincentes, se transforma em realidade."

GERVÁSIO SANTANA DE FREITAS
Porto Alegre/RS

E nós, da Editora, torcemos para que isso realmente aconteça, Gervásio. O fanzine e a prática, será de muita ajuda, sem dúvida, mas não descuide o estudo da anatomia, que é muito importante para um desenhista de quadrinhos. Abração!

■

"... mando um desenho para ser publicado. Django é um caubói do western "spaghetti" que tanto me fascinou. Vou ficar muito contente se vocês publicarem o meu desenho. Vocês publicam?

CLÁUDIO CÉZAR DOS SANTOS
São Luiz/MA

É claro que publicaremos seu desenho! Só que terá que aguardar um pouquinho, porque temos muitos desenhos bons que os leitores nos enviam e que aguardam espaço para publicação. Nós atrasamos um pouco as revistas, devido à problemas, que, aos poucos, estão sendo resolvidos. Abraço.

CALAFRIO é uma publicação trimestral da EDITORA D–ARTE LTDA, Redação e Administração: Av. Brig. Luis Antonio, 711, conjunto C, 62, CEP 01317 - São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Faustino Ferreira, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias João B. Marin, Reginaldo Soares Damasceno, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Cícero Soares Silva. Distribuída com exclusividade pela DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES - São Paulo Distribuição Nacional – Ano VII - Nº 38. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor, Copyright 1988/Estúdio D–ARTE Criações Ltda. São Paulo, Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P.209/73. - Distribuição em Portugal - DISTRIBUIDORA JARDIM DE PUBLICAÇÕES, LDA. - Sacavém - Portugal.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

tatiana E OS LOBOS

TEXTO: SIDEMAR DE CASTRO
DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

...E A MORTE SE APRESENTA...
...MAIS UMA VEZ!
AAAIIEE!!
NÃO!
NÃO!
AAIIEEE!!
A LUA CHEIA PARECE RESPLANDECER NO LÍQUIDO VITAL: VERMELHO E BORBULHANTE QUE ESCORRE DE PRESAS AGUÇADAS E FATAIS!! A MULHER LOBO E SEUS SEMELHANTES CORREM PELA FLORESTA FANTASMAGÓRICA, UIVANDO FEROZMENTE POR MAIS UMA NOITE DE CAÇADAS QUE TERMINOU...
2

MAS A MAGIA DO MAL SE ESVAI COM O NASCER DO DIA... OS LOBOS VOLTAM PARA SUAS ALCOVAS ...
...E A MULHER LOBO DA' LUGAR A UMA FORMA FRÁGIL, QUE PARECE INCAPAZ DE TANTA VIOLÊNCIA...
(FOI UMA BOA NOITE DE CAÇA! NÃO ME LEMBRO DE TUDO, MAS AINDA POSSO SENTIR O PODER DO LOBO E O GOSTO DE SANGUE NA BOCA!...
TATIANA BUKOVA VOLTA PARA SUA CABANA NA BEIRA DA FLORESTA...
(MILOS CHEGARA' ESTA MANHÃ... PRECISO TROCAR ESSES ANDRAJOS ANTES QUE ELE CHEGUE!...)
MAIS TARDE...
(NINGUÉM PODE SABER DE MINHA VIDA DUPLA!)
(MILOS JA' DEVIA TER CHEGADO!... O QUE PODERIA TER ACONTECIDO?)
(SERA' QUE ELE VEIO PELA ESTRADA DA FLORESTA? NESSE CASO TERIA DE VIAJAR A NOITE E...OH!, NÃO!! NÃO PODE TER SIDO ELE!!)
3

TATIANA CORREU AFOBADA PELA ESTRADA QUE ATRAVESSA A FLORESTA...
(OS ABUTRES ENCONTRARAM ALGO! TALVEZ SEJA SOMENTE UMA CARCAÇA DE ANIMAL!... OU SERÁ...?)
XÔ!!! FORA, CARNICEIROS!!!
O CORPO DILACERADO DE UM HOMEM DIZ TUDO A TATIANA...
MILOS! NÃÃÃÃO!!!
TATIANA SENTIU PELA PRIMEIRA VEZ A DOR DA PERDA... E DESCOBRE QUE ELA E' TÃO PROFUNDA QUANTO O INSTINTO DO SANGUE...
(SATÃ! FOI MILOS QUEM EU MATEI ONTEM, À NOITE!)
(O QUE ANTES ERA PRAZER, AGORA TORNOU-SE UM TORMENTO! MAS, COMO IMPEDIR A TRANSFORMAÇÃO NAS NOITES DE LUA CHEIA? SÓ HÁ UM JEITO!!)
ANTES DO DIA ACABAR, TATIANA ATRAVESSOU A FLORESTA ATÉ...
(A GRUTA DO VELHO BURDOK, O MONGE SATANISTA QUE ME INICIOU NOS RITOS DE LUA CHEIA!!!)
ENTRE, TATIANA BUKOVA!!!

...SEI DE TUDO SOBRE ONTEM À NOITE! ENTÃO VOCÊ NÃO QUER MAIS VESTIR A PELE DO LOBO, HÃ?... EH!... EH!... EH!!
NÃO QUERO MAIS!!! E DEPOIS, SATÃ JÁ TEM MINHA ALMA!!!
SEM DÚVIDA! POSSO FAZER O QUE VOCÊ QUER, MAS LEMBRE-SE: SUA VIDA MORTAL PERDERÁ O DOM DE VOLTAR DA PRIMEIRA MORTE, QUE SATÃ CONCEDEU AOS MEUS DISCÍPULOS!!!
...ACEITAREI O MEU DESTINO!
AO ANOITECER...
PRONTO! BEBA DESSA POÇÃO, E LOGO A FÚRIA DO LOBO NÃO CORRERÁ MAIS EM SUAS VEIAS!
BEBA TUDO!!! A LUA LOGO APARECERÁ!!
5

AGORA, VÁ EMBORA, TATIANA BUKOVA!!! ...E CUMPRA SEU DESTINO... EH... EH... EH!...

MAIS UMA VEZ, TATIANA CORRIA PELA FLORESTA À NOITE... MAS, DESTA VEZ, ALGO ESTAVA DIFERENTE...
(ESTOU LIVRE DA MALDIÇÃO DO LOBO! POSSO SENTIR A LIBERDADE EM MEU CORPO!)
POR!

ELA OUVE RUÍDOS CONHECIDOS VINDOS DAS SOMBRAS DA FLORESTA...
(SÃO OS MEUS AMIGOS DE CAÇADAS!)
SOU EU, TATIANA! APAREÇAM, AMIGOS!

...MAS ELES JÁ NÃO ERAM AMIGOS...
(SEUS OLHOS... POSSO VER QUE ELES VÃO ME MATAR!)

GARRAS AFIADAS RASGAM SUAS ROUPAS E FEREM SUA CARNE, ENQUANTO TATIANA TENTA FUGIR...

ELA AGORA TORNOU-SE UMA PRESA... O MEDO E O DESESPERO A DOMINAM, ENQUANTO FOGE SOB O BRILHO DA LUA...
(T-TENHO DE... CONSEGUIR...)

DE REPENTE, UM VULTO QUE PARECE A ENCARNAÇÃO DA LOUCURA, BARRA SEU CAMINHO...
MILOS! MAS, EU VI VOCÊ MORTO!!!
MILOS É BANHADO PELO LUAR CANDENTE... SEU ROSTO DEFORMADO TOMA NOVAS FEIÇÕES, NUMA METAMORFOSE FANTÁSTICA!
E-ELE ESTÁ SE TRANSFORMANDO!...
...NUM... LOBISOMEM!!!
AAIIIEEE!!!
TATIANA BUKOVA FOI A PRIMEIRA VÍTIMA DO NOVO CAÇADOR! O LOBISOMEM E SEUS SEMELHANTES CORREM PELA FLORESTA FANTASMAGÓRICA, UIVANDO FEROZMENTE... MAIS UMA NOITE DE SANGUE COMEÇOU!!!
FIM

NÚMERO ERRADO

TEXTO: JÚLIO EMÍLIO BRAZ • DESENHOS: ZEVILMAR

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

O QUE HÁ, QUERIDA?... VOCÊ ESTÁ NERVOSA...
É ELE, TIA...

ELE QUEM, QUERIDA?
O HOMEM!
QUE HOMEM?

ELE ESTÁ VIGIANDO NOSSO APARTAMENTO HÁ DIAS... ELE QUER NOS PEGAR, TIA... ELE QUER FAZER MAL A MIM E A LEDA, TIA ROBERTA!

CHAME SUA MÃE, FILHA!
ELA SAIU PARA TRABALHAR, TIA! SÓ VAI VOLTAR À NOITE! AJUDE-NOS, TIA...

ONDE ESTÁ ESSE HOMEM?
NA PORTA, TIA. ELE JÁ PEDIU PARA ENTRAR, DIZENDO QUE TINHA UM RECADO DA MAMÃE
E AGORA ELE ESTÁ SOCANDO A PORTA PARA ENTRAR!..

MEU DEUS!
AJUDE-NOS, TIA ROBERTA!!!

(FIQUE CALMA, QUERIDA'...)

(...EU JÁ ESTOU INDO PARA AÍ'...)
TAXI!!!!

NÃO SE PREOCUPE, QUERIDA. A TIA ROBERTA ESTÁ INDO"

ELA ESTÁ INDO, NÃO?
NÃO É NO VIDADE ELAS SEMPRE VÃO! TELMA SABE DISSO!

VAMOS SEGUÍ-LA"
NÃO SERÁ PRECISO A TELMA NOS CHAMAR QUANDO ESTIVER TERMINANDO...

MAS NÃO SE PREOCUPE.. NÃO VAI DEMORAR NUNCA DEMORA

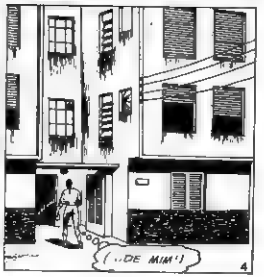
"MEU DEUS, POR QUE ESTOU FAZENDO ISSO?"
POR FAVOR! MAIS RÁPIDO, SIM?
EU JÁ ESTOU INDO A TODA, DONA!

(POR QUE ME ESTOU ENVOLVENDO NOS PROBLEMAS DESSAS CRIANÇAS? POR QUE SIMPLESMENTE NÃO CHAMO A POLÍCIA?)

"TALVEZ SEJA A SOLIDÃO DEPOIS DE TANTOS ANOS NA CIDADE, LONGE DA MINHA FAMÍLIA, MORANDO A SÓS NUM CONJUGADO, QUALQUER AMIZADE, O MENOR RASSO DE GENTILEZA NUMA CIDADE...

...GIGANTESCA, É APRESSADA E CATIVANTE, IRRESISTÍVEL!!! TALVEZ POR ISSO EU QUEIRA AJUDAR E ME ARRISQUE TANTO, PARA NÃO ESTAR SÓ... PARA ME SENTIR QUERIDA..."

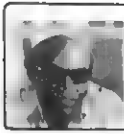
"DEPOIS DE TODOS ESSES ANOS DE UMA ENERVANTE ROTINA DE CASA PARA O TRABALHO E DO TRABALHO PARA CASA, DIANTE DA TELEVISÃO, EU PRECISO DISSO.. DE ALGUÉM QUE PRECISE.."
TAXI


(..DE MIM!)

"ALGUÉM COMO TELMA..."
TELMA?
TIA RO-BERTA?...
SIM, QUERIDA, MAS...
ENTRE, TIA'...
ONDE ES-TÁ O HO-MEM?
HOMEM
QUE HOMEM?
JE, AQUELE QUE VOCÊ ME FALOU AO TELEFONE!... ELE FOI EMBO-RA? ONDE ESTÁ SUA MÃE?
NÃO HÁ HO-MEM OU MÃE ALGUMA, TIA. APENAS A SENHORA E A NOSSA NE-CESSIDADE DE SOBRE-VIVÊNCIA!
MAS VOCÊS ME DISSE-RAM...
NÓS SOMOS ORFÃS, TIA. MORAMOS SOZINHAS
ENTÃO...

ENTÃO PRECISAMOS DA SENHORA! DE MULHERES COMO A SENHORA PARA SOBREVIVER!
...DE MULHERES SOLITÁRIAS E DE BOM CORAÇÃO QUE ATENDAM NOSSOS TELEFONEMAS... QUE PAREM PARA OUVIR NOSSOS PROBLEMAS... AS DIFICULDADES DE ALGUÉM QUE DISCOU UM NÚMERO ERRADO..
ENTÃO, FOI TUDO MENTIRA O QUE VOCÊ ME DISSE AO TELEFONE, O HOMEM, SUA MÃE... TUDO MENTIRA.
EM PARTE, TIA. ROBBERTA!
NÓS PRECISAMOS DA SENHORA PARA SOBREVIVER...
COMO?
OLHE!
MEU DEUS!
PARA SOBREVIVER A NOSSA MANEIRA..DA ÚNICA QUE CONHECEMOS!...
TELMA! NÃO!!
6

MEIA HORA MAIS TARDE...
JÁ ESTÁ PRONTA?
SIM, SEU NOVAES, AQUELA FOI A ÚLTIMA'...
LEDA!..
DEIXE-A EM PAZ, SEU NOVAES.. ELA NÃO FARÁ PARTE DE SEU CARDÁPIO E DOS SEUS AMIGOS
VENHA!
VOCÊ TRABALHOU BEM, QUERIDA. TODOS NÓS ESTAMOS SATISFEITOS COM A SUA EFICIÊNCIA!
E' A MINHA VIDA QUE ESTÁ EM JOGO, NÃO, SEU NOVAES? POR ISSO EU SEMPRE TRABALHO BEM... PARA SOBREVIVER, NÃO IMPORTA A QUE PREÇO!
..ENQUANTO O GOSTO DE SEUS AMIGOS GASTRÔNOMOS NECESSITAREM DE TÃO FINA IGUARIA... DE CARNE HUMANA!!
O NOME E' ANTROPOFAGIA, QUERIDA!
ISSO NÃO ME IMPORTA! EU SÓ QUERO O DINHEIRO QUE O SR. ME PROMETEU. PRECISO DELE."
SEMANA QUE VEM EU VOLTAREI. ARRANJE MAIS!
.. EU LIGAREI PARA OUTRAS MULHERES... TIRE OS SEUS OLHOS DE LEDA, POIS EU LHE ARRANJAREI OUTROS "NÚMEROS ERRADOS"!
FIM



MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

FANZINE

QUADRITOS – *O Seu Canal - nº 1 – Fanzine semestral, editado por Marcos Freitas da Silva – Colaboram com textos e desenhos: Emir Ribeiro – Oscar Kern, Isaac Hunt, Wally Vianna, Cedraz, Luga, Nabil Paz, Élbio Porcellis, Rosevaldo, capa–Emir Ribeiro. Entrevista com Watson Portela. Escrevam para: Marcos Freitas da Silva - Rua Clemente Pereira, 240 - casa 2 – Campo Grande – MS – 79025.*

ANÚNCIOS

VENDO ou TROCO: Gibis antigos. Tenho inúmeros gibis de Terror da década de 70, das Editoras: Taika, Roval, Gratúna, Trieste, Edrel, Kultus, e foto-aventuras da Ediex. Os interessados escrevam para: Alexandre Ramos – Caixa Postal, 145 – Catalão-GO - 76800.

Vendo. Grande Almanaque de Histórias e Contos de Terror; Grandes Clássicos de Terror; Grande Biografia de Bram Stoker; Grande livro de Magia Negra; Grande Livro de San Cipriano; Grande Bíblia Negra de Velasco; Grande Livro de Biografia de Harold Fischer Belasco; Grande Livro de Biografia de Edgar Allan Poe; Grande Livro de Histórias Macabras e Satânicas de Era Vitoriana; Grande Livro de Histórias Encenando Drácula e seus Ritos Satanicos. Todos os livros estão em perfeito estado de conservação, sendo que ás mesmas se encontram encadernadas, por motivo de compra direta com a Editora. Escrevam para: Adilson Ellsio – Rodovia Régis Bittencourt, km 278,7 – Embú - SP - CEP 06800.

VENDO Tico-Tico, revistas de Terror, Super Heróis, etc. Possuo uma coleção de mais de 20000 revistas de todos os gêneros. Escrevam para: Franklin Manoel de Carvalho – Rua Amália, 80/403 – Quintino Bocaúva-Rio de Janeiro-RJ 21380 - Fone 289-3311.

VENDO Urtigão nºs 1 ao 20, (incluindo o Manual de Urbgão nºs 1, 2, 3). Superaventuras Marvel nº 64. COMPRO: Superamigos nºs 2, 3, 5, 6 ao 10; qualquer número de Batman (coleção antiga), Mônica nº 3 (Editora Globo, só compro em excelente estado), Novos Titãs nºs 1 ao 8, 10 ao 13. Escrevam para: Adriano Sousa de Carvalho Silva – Rua João Gentil, 331 – Gentilândia-Fortaleza – Recife-PE – 60020.

COMPRO: Cinquentenário Disney (Abril); Homem Aranha (Ebal, PB) coleção completa, Capitão Z (Ebal) coleção completa, Edição Maravilhosa, 2ª série, nºs 1 ao 6 (Ebal, PB). Todas as revistas devem estar em perfeito estado de conservação. Escrevam para Nilson Barros Netto – Rua Santos Dumont, 149 – Alegrete-RS – 97540.

COMPRO: Vários tipos de revistas, de preferência: Zagor e Tex. Os interessados escrevam para: Gutenberg Alves de Souza – Rua Pedro Ludovico, 103 – Xambioá-Goiás - 77820.

SÉRGIO LIMA

Conheci o Sérgio em 1953/54. Ele tentava vender aqui, uma historieta de aventuras. Estranhamente desconhecido entre nós, já trabalhava para um editor do exterior (Chile ou Bolívia), desenhando, ainda num traço rudimentar, mas agradável, a história de um índio brasileiro em suas andanças pela Amazônia.

Estávamos iniciando, na época, uma tentativa de produzir histórias de terror brasileiras. Tudo deu em nada e só vim ver desenhos publicados do Sérgio, numas historietas românticas fotodesenhadas, à maneira dos italianos, para a nascente editora Continental.

Apesar de não sermos íntimos, nossos caminhos se cruzaram em várias editoras. Entre nós, não havia "Sérgio" nem "Reinaldo" pois nos chamávamos de "Kirongozi". O nome surgiu quando descobrimos que tínhamos a mesma aversão por um brasileiro, endeusado por muitos, cuja diversão era matar leões e elefantes na África. Era conhecido por "Kirongozi" e, não sei porque, auto-adotamos o mesmo. Agora que sei que um dos "Kirongozi" morreu fico triste. Por isso, ao invés de falar do desenho do Sérgio Lima, quis contar apenas esta historinha... Faleceu em São Paulo, no dia 12 de fevereiro de 1968.

(R.O.)

Desenhos dos leitores

Solicitamos aos leitores que enviem desenhos para publicação que sigam, estritamente, as seguintes regras:

A) Desenhos feitos com nanquim preto, sem colorir.

B) Os desenhos deverão ser feitos em folha branca, sem pauta, tamanho aproximado de 20X20 cm.

C) De preferência, o desenho original. As cópias em "xerox", se remetidas, deverão ficar nítidas, para reprodução. Caso contrário, serão irremediavelmente descartadas.

D) Enviar os desenhos em folha separada, independente de cartas, pedidos de revistas ou anúncios.

E) Indicar no verso do desenho, nome, endereço e idade.

Infelizmente, os desenhos que não seguirem estas regras, serão imediatamente descartados.

O EDITOR

RECADOS

GERVÁSIO SANTANA DE FREITAS, de Sapucaia do Sul, RS está recrutando desenhistas e argumentistas que queiram divulgar seu trabalho. HQ's devem vir no tamanho 31 x 21, máximo 10 páginas, artefinalizadas a nanquim ou qualquer outro material preto que ofereça reprodução em "xerox". Argumentos com extensão livre. Responderei todas as cartas, que deverão ser endereçadas para: Rua Boqueirão, 2218 – Sapucaia do Sul-RS – 93200.

MÁRIO OSVALDO ARAÚJO DA SILVA, de Porto Alegre, RS: procura roteirista. Quem estiver interessado, envie carta com um ou mais roteiros para análise; se forem bons, enviarei desenhos, também para análise. Prometo responder todas as cartas. Correspondência para: Caixa Postal 12092 – Porto Alegre-RS – 91500.

FRANCISCO LEONILDO F. ARAGÃO, de Manaus, AM. O roteiro é fraco. Procure evitar qualquer conotação pornográfica ou erótica no mesmo. Isso não soma pontos; nós daremos preferência ao Terror mesmo. Seu desenho é razoavelmente bom, mas procure desenhar num tamanho de folha mais pequeno. Na hora de aplicar legendas ou fotografar, criaria problemas para nós, além de que, necessariamente, as folhas devem ser dobradas para entrar no envelope, o que não é recomendável pelo vinco que fica na folha que, invariavelmente, aparecerá na hora da fotografia.

MARGARETH DE SOUZA, de Caçapava, SP: seu desenho está manchado de uma forma muito uniforme, o que o faz confuso, sem definição, é difícil de publicar. Procure desenhar em papel sulfite, e defina o desenho com cuidado.

LEÂNDERSON DE JESUS FREIRE, de Patos de Minas, MG. seu desenho está muito confuso, e não poderemos aproveitá-lo. Desenhe devagar, analise melhor formas e manchas, e aprimore o traço. Esperamos novo trabalho.

GILBERTO AVELINO DA CRUZ, de Vitória da Conquista, BA. Deseja colaborar com HQ's. "Sou um ótimo desenhista, apenas preciso de oportunidade". Os interessados escrevam para: Rua 2 – casa 31 – Urbis (I) – Vitória da Conquista-BA – 45100.

OSNEY DA SILVA, de São José dos Campos, SP: Não podemos publicar desenhos com aplicação de aguada. Também, é preferível utilizar nanquim profissional, e pena e/ou pincel. Deixe a caneta esferográfica para os profissionais.

"Gostaria de mandar uma felicitação especial a Flávio Colin, que com seu traço inconfundível, me deixa mais interessado em histórias em quadrinhos do gênero Terror. Também gostaria de perguntar quais os livros que me explicariam sobre a arte de desenhar. Sei que já publicaram os nomes, porém sou novo no ramo (como já disse) e não tive chance de ler essas magníficas obras, nos seus primeiros números. Por favor, publiquem minha carta."

MARCELO SANDIS CELLI
Alto Paraná/PR

Prezado Marcelo talvez a melhor escola de desenho sejam os trabalhos de desenhistas veiculados pelas revistas de quadrinhos nas bancas. Acreditamos que você, como todos os desenhistas que se iniciam, tenha já preferência por desenhistas e estilo de desenho. Enquanto aos livros, V. pode consultar: "La Ilustración Creadora" de Andrew Loomis, "Comercial Art" de Gene Byrnes, "Técnica de la Historieta" da Escuela Panamericana de Arte, "Pen, Brush and Ink" de Henry Pitz, as apostilas de Walter Foster, netas, V. poderá encontrar a obra de Loomis publicada em vários fascículos, além das já clássicas, cada uma com um tema e um autor diferente abrangendo anatomia, perspectiva paisagens, etc. Consulte os livros de Jayme Cortez, publicados pela Divulgação Cultural, Caixa Postal, 8592, SP, CEP 01000, "Como dibujar historietas" de J. Parramón e Jesus Blasco. E Álvaro de Moia acaba de lançar pela L&PM Editores, de Porto Alegre seu último livro sobre quadrinhos. "História da História em Quadrinhos" Leia a resposta que nós demos ao leitor Luis Ribeiro, em Mestres do Terror nº 32, e terá um panorama mais amplo ainda da bibliografia sobre HQ. Satisfeito, Marcelo? Um abraço.

ANÚNCIO

VENDO: Kripta (RGE) nºs 16 ao 25, 27 ao 39, 41 ao 57; Kripta Especial nº 1; Almanaque de Kripta nº 2; Almanaque de Kripta (Erótica nº 3), Super Almanaque de Kripta nº 1 (Humor Negro); As Melhores Histórias de Kripta (Edição de Luxo), Vampirella (Noblet), nºs 1 ao 10; Perícia, (Grafipar) nºs 1 ao 19. Disponho também de revistas Eróticas e Masculinas para vender. Cartas com propostas para: Adalberto G. da Silva Fº – Rua Hamilton Rice, 46 – Mecejana – Boa Vista-RR – 69300.

ARAXÁ – 1º ENCONTRO DE QUADRINHISTAS

Os maiores nomes das histórias em quadrinhos do Brasil estiveram reunidos nos dias 13, 14 e 15 de maio p. pdo. na cidade mineira de Araxá, no primeiro Encontro das Histórias em Quadrinhos, organizado por João Baldisseri Jr. e Domingos Guimarães. Tal encontro contou com a presença dos destacados profissionais. Júlio Shimamoto, Rodolfo Zalla, Primaggio Mantovi, Franco de Rosa, Watson Portela, Gustavo Machado, Eugênio Colonnese, Otellaro de Almeida, Fernando Gonsales, Henrique Fanas, Bira, Luiz Aguiar, Ataíde, Neide Harue e outros. Foi um encontro informal, que se iniciou na manhã do dia 14, na boite Flamboyant, exposição de originais no hotel Colombo, muito papo e muito desenho feito para os aficionados pelos craques do traço. No dia 15, no encerramento, entregou-se o Troféu Dona Beja aos artistas. Rodolfo Zalla, Eugênio Colonnese, Júlio Shimamoto, Watson Portela e Otellaro de Almeida. Franco de Rosa, entregou um desenho a Baldisseri e Domingos, em homenagem aos dois pela organização do evento. Dado curioso: alguns não se conheciam pessoalmente, mesmo tendo mais de 30 anos de profissão. Um encontro que emocionou a todos.

Em cima, à esquerda: um dos muitos desenhos feitos por Shimar; à direita, Rodolfo Zalla e Eugênio Colonnese, no debate na boite Flamboyant; ao lado; no encerramento do Encontro, os organizadores Domingos Guimarães e Baldisseri Jr são homenageados pelos quadrinhistas, através de Franco de Rosa.

"Admiro muito as publicações desta Editora, principalmente por se tratar do gênero que mais aprecio nas HQ's: o Terror, e por valorizarem o artista nacional. Espero que continuem com esse maravilhoso trabalho. Desejo também parabenizá-los pela excelente oportunidade proporcionada, através de concurso, aos roteiristas e desenhistas amadores, e do qual pretendo participar enviando-lhes uma HQ escrita e desenhada por mim. Tenho 25 anos e comecei a desenhar aos 15 anos, chegando a fazer o curso de desenho artístico e publicitário do Senac, porém ao ingressar na Faculdade, não tive tempo suficiente para continuar com o desenho artístico, passando somente a fazer desenho técnico. Agora, após ter me formado em Arquitetura, desejo retomar aos quadrinhos, que sempre foi meu grande sonho."

LUIZ CÉSAR P. DE CASTRO
Botafogo /RJ

"O Início do Fim" está em nossas mãos, e, posso lhe assegurar, é um forte concorrente a prêmio, junto com outras páginas que nos chegaram, e de bom nível. Achamos bom o texto, e a apresentação geral das páginas, assim como o letreiramento. Para ser profissional de quadrinhos, ainda falta um pouco. Reestude o desenho, especialmente a anatomia, pois o desenho de figura é fundamental para o quadrinho. Abraço.

■

"Recebi o pacote com as "xerox" e fiquei muito contente ao ver o meu desenho junto à revista que me mandou. Este foi o meu primeiro desenho a nanquim, e mandei-o em 85, quando morava em Goiânia. Gostaria de saber se o desenho feito à caneta é publicável? (Caneta preta.)"

ULISSES PINTO AZERÊDO
Itiúba/BA

De preferência, faça seus desenhos com nanquim preta, utilizando pena e pincel. Aguardamos seu trabalho, Ulisses. Abraço.

ANÚNCIOS

VENDO: Eros, Sexo em quadrinhos (Grafipar), nºs 1 ao 5, Sexo em quadrinhos (Grafipar) nºs1 ao 9, 11, 13 ao 15, 17 ao 24, Especial de Quadrinhos, nºs 12, 15 (Grafipar), Quadrinhos Eróticos, nºs 6 ao 11, 13 ao 21, 23, 25 ao 28, 30, 32 ao 42, 44 ao 48, 50, 51. Vendo pela melhor oferta. Cartas com propostas para: Adalberto G. da Silva Fº – Rua Hamilton Rice, 46 – Mecejana – Boa Vista-RR – 69300.

COMPRO Calafrio nºs 2 ao 9, 11 ao 20; Mestres do Terror nºs 1 ao 19, (D–Arte), Spektro nºs 1 ao 10, 12, 13, 14, 17 ao 20 (Vecchi). Kripta, qualquer número e formato, (RGE). Escrevam o mais rápido possível: Marcelo Sandis Celli – Rua Pasteur, 1880 – Alto Paraná-PR – 87750.

TROCO ou COMPRO: Calafrio nºs 1 ao 10, Mestres do Terror nºs 1 ao 6, (D-Arte), Creepy, qualquer número, (edição espanhola) e Metal Hurlant. Compro qualquer revista estrangeira de Ficção, Terror ou Aventura. Os interessados escrevam para: Daniel Pires de Souza – Rua 1056 casa 139 – Conj. Ceará – 4ª etapa – Fortaleza-CE – [illegible]

Compro: Mundo do Terror, a partir do nº 12; Medo, a partir de nº 4; Vampiro, a partir de nº 6; Mirza, a mulher vampiro, todos os números, exceto o nº 1, Almanaque Medo (formatinho). Todos os números de Zodiako, Radar, Andróide, Gritos de Terror, Historieta Especial, Contatos Imediatos, Maciota e A Arte de Jayme Cortez, ou qualquer outro título que aqui não esteja mencionado exceto o Medo Especial. (Todas da Maciota/Press Editorial) Os interessados escrevam para: Thales ou Marcos – Av. Ministro Edgar Romero, 655 – Madureira – Rio de Janeiro-RJ – 21360.

"Mais uma vez volto a escrever e mais uma vez volto a elogiar o nível das publicações da D-Arte. Gostaria de dar um recado aos artistas de Mestres e da Página de Leitor, todos nós estamos na luta por um espaço para mostrar nossos trabalhos. A D–Arte nos dá este espaço, Iccise rara numa Editora!!), mas não podemos estacionar por aí. Vamos enviar trabalhos para os fanzines, que são um laboratório para trocas de experiências sobre desenhos. Precisamos de fortalecer o movimento fanzineiro, que precisa HQ's, tiras ou cartuns. A maioria dos fazines está fechando as portas por falta de leitores. Vamos nos unir, vamos fortalecer o movimento. Quanto aos fanzineiros, leiam com atenção a carta de Antonio Freire de Oliveira, no Calafrio nº 36. Fazer um zine não é fácil. Pense nisso antes de se aventurar a fazê-lo. Se apesar de todas as dificuldades V. resolveu encarar, nunca descuide do leitor. Mirem-se no exemplo da D-Arte, pois ninguém gosta de ser ludibriado. Achei muito importante a publicação da carta de Antonio Freire. É preciso que os leitores de fanzines dêem sua opinião e que os fanzineiros dêem mais atenção aos novos leitores e colaboradores e não formem suas panelinhas. Escrevi para alguns fanzineiros, enviando colaboração e pedindo informações e não obtive nenhuma resposta. Talvez os fanzines estejam rarefeitos, mas merecia uma explicação

JUVÊNCIO VELOSO
Taubaté/SP

Como nós respondemos no Calafrio nº 36, nossa posição é de apoio aos fanzines, independentemente da qualidade apresentada. Mas achamos interessante acrescentar que muitos dos fanzines que estamos recebendo, apresentam qualidade abaixo da média. Os custos, e sem ir muito longe, o aumento das tarifas postais, são sérios inimigos para se manter um fanzine. Achamos de atualidade as opiniões de Antonio Freire (publicadas na íntegra), e as de Juvêncio Veloso, que publicamos acima. No mais, a resposta cabe aos próprios leitores. Publicaremos o anúncio de seu fanzine, caro Juvêncio, e agradecemos suas amáveis palavras. Abração.

"Quero agradecer a todos vocês e ao mesmo tempo a todos os colecionadores que no ano passado mantiveram intercâmbio de revistas comigo, de norte a sul do País, tudo isto graças a Calafrio e Mestres do Terror, que já é uma realidade no campo editorial. Espero que este ano de 88, venham colher em dobro tudo o que de bom conseguiram em 1987, e mais uma vez peço se for possível publicar meu anúncio em uma de suas revistas."

SEBASTIÃO APARECIDO LOPES
São Gonçalo/RJ

É claro que é possível, amigão! Mais, é nossa obrigação! Abraço

"Estou lhes enviando um zine produzido por mim, o Mini Terror e Ação que a partir do nº 3 contará com 21 páginas, seção de cartas, Cine esperto e Portefólios. Estamos abertos para colaborações, que serão publicadas assim que chegarem. Por favor, publiquem o meu zine."

GEORGE MATIAS PEREIRA
São Paulo/SP

"Mini Terror e Ação" está sendo anunciado. Os que desejarem colaborar, escrevam para o George, na rua Tapajós, 186 – Jardim Saúde – São Paulo-SP – CEP 04153. Publicaremos seu anúncio, George. Abraços.

"Fiquei muito sensibilizado com a carta da jovem paraguaia Andrea C. del Prá publicada no Calafrio 20, na sessão "Mala Direta" de Reinaldo de Oliveira. Uma pessoa jovem como ela que tanto ama a arte é para mim uma pessoa muito especial. Assim, se for possível, gostaria que fosse publicado meu endereço, para poder entrar em contato com ela e oferecer uns desenhos. Eu também vivo para a arte. Quero também agradecer pelo que estão fazendo pelos quadrinhos nacionais."

AGUINALDO DOS SANTOS
Rua Rodrigo Otávio, nº 74
Jd. Ana Maria – Santo André
São paulo/SP – 09000

Acima, o endereço do Aguinaldo. Abraço.

Quadrinhos pelo Mundo

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Em 1929/30, enquanto estudante, Milton Caniff fez "Escapes from the Pen", uma historieta cômica (de um quadro só por dia) para o jornal Columbus [illegible].

Em 1938, Fred Harman decidiu parar com BRONC PEELER. E foi para Nova Iorque na esperança de ficar com KING OF THE ROYAL MOUNTED, que estava sendo deixado por Allen Dean. Mas no fim acabou perdendo a batalha. Quem ficou com KING foi Charles Flanders. Sorte nossa, pois assim Harman pôde criar o seu fantástico e imortal RED RYDER.

Você sabia que o nome verdadeiro do Dr. Silvana, o famoso inimigo do CAPITÃO MARVEL, é Sivana (sem o L)? O Silvana (com o L) foi coisa de nossos tradutores.

De 1949 a 1953, Frank Frazetta trabalhou para a editora Magazine Enterprises (ME), fazendo uma bela historieta chamada DAN BRAND and TIPI (publicada no Brasil pela Ebal em "Capitão Z" com o nome de "Daniel Brand e Condor Altivo"). Em 1952 criou THUN'DA, personagem mais ou menos inspirado em "Tarzan". Sem Frank saber, a ME vendeu os direitos desse novo herói para a Columbia, que o transformou no seriado "King of the Congo" com Buster Crabbe. Frazetta não recebeu um centavo sequer com tudo isso. Não se conformando com o fato, deixou a ME. Esta a razão de jamais ter desenhado outro número da revista THUN'DA.

Pode-se afirmar que é a literatura popular que fornece personagens para as histórias em quadrinhos. "Tarzan", "Conan", "James Bond", "The Saint", "Mike Hammer", "Sherlock Holmes", "The Shadow", "Nero Wolf" são apenas alguns desses casos. Há, no entanto, o inverso da situação se for examinado o caso de MODESTY BLAISE. Em 1963 ela foi criada, para tiras diárias dos jornais ingleses, por Peter O'Donnell e Jim Holdaway, o primeiro a escrevia e o outro a desenhava. A historieta foi tão bem aceita e O'Donnell ficou tão satisfeito com o que criara, que resolveu escrever uma série de romances com MODESTY BLAISE. De 1965, quando saiu o primeiro, até o momento doze livros já foram publicados, todos eles com grande sucesso.

Em 1956, o desenhista Dick Brieler criou uma historiêta chamada FRANKENSTEIN. Apesar do nome, era uma historieta cômica e o famoso monstro, em vez de meter medo, deveria fazer o leitor rir. Mas Brieler não conseguiu que nenhum sindicato se interessasse por sua historieta e a distribuísse aos jornais.

Em janeiro de 1987 morreu E. Nelson Bridwell, veterano desenhista, escritor e editor que durante muitos anos esteve ligado à DC Comics e suas personagens. Outro veterano falecido em 1987 foi Gardner F. Fox, escritor que iniciou sua carreira nas histórias em quadrinhos em 1937. Esteve mais ligado à DC, onde escreveu uma infinidade de histórias para diversas personagens. Mas trabalhou também para outras editoras, fazendo roteiros para títulos conhecidos, como DURANGO KID, GHOST RIDER, STRAIGHT ARROW (Flecha Ligeira), etc.

Jesus Blasco é um dos mais prolíficos e conhecidos desenhistas da Espanha. Começou a desenhar histórias em quadrinhos lá pelo ano de 1935.
Sua obra é hoje vasta e totalmente heterogênea: coisas boas, razoáveis e medíocres. Uma de suas melhores obras é, sem dúvida, LOS GUERRILLEROS, que ele produziu originalmente para a revista belga "Spirou". O episódio de estréia é de 1968. Trata-se de um bom faroeste. Mas, infelizmente, Blasco desenhou poucas histórias dele.

Quando tinha 12 anos, e estava internado em um hospital, Jim Shooter leu SPIDER-MAN nº 2. Era o ano de 1964. O jovem ficou tão impressionado com aquele comic que, após deixar o hospital, foi correndo atrás de outros títulos da Marvel. Mas pouco depois, quando se tornou um escritor profissional, foi para a DC que ele trabalhou. Seu primeiro argumento foi comprado pela DC em fevereiro de 1966. Após alguns anos ele foi para a Marvel e, com o tempo, alcançou o alto posto de "editor-in-chief" da editora. Assim, um sonho iniciado num dia de verão de 1964, no leito de um hospital, estava inteiramente realizado. Mas [illegible] adolescência de Jim Shooter não foram fáceis. Sua família passava sérios problemas por falta de dinheiro.

A JANELA ENTAIPADA

do Ambrose Bierce

TUDO COMEÇARA ANOS ANTES, QUANDO O AINDA JOVEM E HÁBIL CAÇADOR MURLOCK VOLTAVA PARA CASA,
ONDE O ESPERAVA SUA ABNEGADA ESPOSA, PROSTRADA EM FEBRE DELIRANTE.
NÃO HAVENDO MÉDICO EM MILHAS AO REDOR, E NÃO PODENDO DEIXÁ-LA SÓ, MURLOCK MESMO A TRATOU.
A CABO O TERCEIRO DIA ELA FALECEU
APÓS CERTIFICAR-SE DE QUE ESTAVA MORTA, LEMBROU-SE MURLOCK DE QUE PRECISAVA ENTERRÁ-LA.

TOMAVA-O DE ASSOMBRO E VERGONHA O FATO DE NÃO CONSEGUIR POR ELA CHORAR
AMANHÃ FAREI O CAIXÃO E A SEPULTURA, E QUE A FALTA QUANDO MEUS OLHOS NÃO MAIS A VIREM
ELA MORREU, MAS TUDO VAI BEM, PORQUE AINDA ESTÁ AQUI, DE QUALQUER MANEIRA. AS COISAS JAMAIS SÃO TÃO RUINS COMO PARECEM
MURLOCK NÃO SE DERA CONTA DE QUE FORA DURAMENTE FERIDO
DE ALGUM MODO, RESIDIA EM SUA MENTE A CONVICÇÃO DE QUE AQUILO NÃO ERA DEFINITIVO. ELA VOLTARIA PARA ELE, VIVA COMO ANTES, E TUDO SE EXPLICARIA COM NATURALIDADE
ENQUANTO LENTAMENTE ADORMECIA DE CANSAÇO, ENTROU PELA JANELA ABERTA UM SOM LONGO E LAMURIENTO, COMO O CHORO APAVORADO DE UMA CRIANÇA PERDIDA NO MAIS ESCURO DA FLORESTA
TALVEZ FOSSE UM ANIMAL SELVAGEM...
TALVEZ UM SIMPLES SONHO

HORAS MAIS TARDE, MURLOCK ACORDOU SUBITAMENTE NA MAIS NEGRA ESCURIDÃO. PONDO-SE NA ESCUTA SEM SABER PORQUE
ALI ESTAVA ELE, JUNTO DA MORTE. O SANGUE CONGELADO NAS VEIAS E A RESPIRAÇÃO SUSPENSA COMO PARA NÃO PERTURBAR O SILÊNCIO
QUEM OU QUE ME ACORDOU?
DE REPENTE, SENTIU A MESA ESTREMECER... OUVIU UMA PISSADA LEVE E ABAFADA. DEPOIS OUTRA MAIS SOANDO COMO PÉS DESCALÇOS NO ASSOALHO!
PARALIZADO DE TERROR, NÃO PODIA GRITAR OU MOVER-SE
ESPERAVA NAS TREVAS, TENTANDO EM VÃO BALBUCIAR O NOME DA MORTA, DEPOIS DE TENTANDO ESTENDER-LHE A MÃO PARA CERTIFICAR-SE DE QUE AINDA ESTAVA LÁ

PASSOU-SE ENTÃO ALGO AINDA MAIS TERRÍVEL ! UM CORPO PESADO COMO BLUE SE APOIOU NA MESA, JOGANDO-A, VIOLENTAMENTE, CONTRA MURLOCK !!
E AO MESMO TEMPO, OUVIU E SENTIU ELE O IMPACTO DE UMA VIOLENTA QUEDA NO CHÃO
SEGUIDA DO RUMOR DE LUTA E SONS IMPOSSÍVEIS DE SEREM DESCRITOS !!!
RRAMURGH!
O EXCESSO DE MEDO COLOCOU MURLOCK FORA DE SI. SUAS MÃOS TRÊMULAS EXPLORARAM A MESA DA MORTA...
NINGUEM SE ACHAVA MAIS SOBRE ELA !!

E A LOUCURA INCITA A AÇÃO. NUM CEGO IMPULSO, TATEOU EM DESESPERO NO
ESCURO E APANHOU O FUZIL DE CAÇA...
..DISPARANDO UM TIRO ÀS CEGAS!
DEPOIS, TREVAS MAIS NEGRAS QUE ANTES E O SILÊNCIO ESPESSO A TUDO ENVOLVEU

A LUZ DO DIA MURLOCK RETOMOU O CONHECIMENTO
A MORTA JAZIA NA JANELA ONDE A LARGARA A FERA. ESPANTADA PELO CLARÃO E O ESTAMPIDO DO TIRO...
OS MEMBROS TORCIDOS, A GARGANTA HORRIVELMENTE DILACERADA, OS DEDOS CRISPADOS EM GARRAS, E...
...ENCRAVADO EM SEUS DENTES...
UM PEDAÇINHO DA ORELHA DO ANIMAL!!!

SALVADOR, A VELHA CAPITAL DA BAHIA, FOI E AINDA É PÁLCO DE ACONTECIMENTOS ESTRANHOS, INSONDAVEIS... É DE LÁ QUE NOS VEM ESTE CASO SOBRENATURAL, QUE AGORA PASSAMOS A NARRAR E QUE SE INTITULA:

CORPO SECO

TEXTO:
MARIA A. GODOY
DESENHOS:
RODOLFO ZALLA

NÃO QUERO SABER! DINHEIRO! PRECISO DE DINHEIRO PARA COMPRAR BEBIDA!

MAS NÃO TEMOS MAIS DINHEIRO, FILHO! E TU SABES DISSO! POR QUE NÃO LARGAS DESSE MALDITO VÍCIO?

NÃO TE METAS, VELHA! BEM SEI ONDE ESCONDES O DINHEIRO!
NÃO PODES FAZER ISTO!
NÃO, MATEUS! É O ÚNICO DINHEIRO QUE TEMOS EM CASA! SE TU O GASTARES, QUE COMEREMOS AMANHÃ?
ISTO É PROBLEMA TEU, VELHA!
AGORA, SAÍA DA FRENTE!
MATEUS, TENHA PIEDADE!
2

TOME, VELHA ESTÚPIDA!
PAF!
ISTO PARA NÃO TE METERES MAIS COMIGO!
AGORA VOU TER MAIS BEBIDA! AH!... AH! AH!
ELE NÃO É' MEU FILHO! É' UM MONSTRO!
A SENHORA ESTÁ' BEM, DA. IZABEL?
DEIXA ESTAR. BÊBADO DO INFERNO! DEIXA ESTAR QUE EU TE CURO!
3

PRECISO TER CUIDADO PARA QUE NINGUÉM ME VEJA!
NEM SEI O QUE ME ACONTECERIA SE ME PEGASSEM POR ESTES LADOS!
MÃE CARLOTA! PRECISO DE TEUS SERVIÇOS! QUERO QUE ME ENSINES UM MEIO DE CASTIGAR O FILHO DE DA. IZABEL CHAVES!
É UM HOMEM MAU E CHEGA BATER NA MÃE, TOMANDO-LHE O DINHEIRO PARA BEBER!
4

UM FILHO QUE BATE NA MÃE E AINDA LHE ROUBA PARA BEBER NÃO MERECE VIVER, NEM ENCONTRAR PAZ NA MORTE!
VAI "FILHO"! CUMPRE O DESTINO QUE "EXU" ORDENA! VAI "FILHO"!
5

MILTON CANIFF [1907-1988]

EM NOVA IORQUE, NO DIA 3 DE ABRIL DE 1988, DESAPARECE UM DOS MITOS DO DESENHO. UM MARCO DOS QUADRINHOS MUNDIAIS COM MILTON CANIFF MORRE UM ÉPICO DO MODERNO, DA NARRATIVA BRILHANTE, APESAR DOS ENTRAVES DO DISCURSO POLÍTICO. UMA COMBINAÇÃO MARAVILHOSA DE TEXTO E DESENHO EM SEQÜÊNCIAS MAGISTRAIS. A EDITORA D-ARTE PRESTA AQUI UMA HOMENAGEM A UM DOS MAIORES, SENÃO O MAIOR, CRIADOR DO MUNDO DOS "COMICS" DE TODAS AS ÉPOCAS, PUBLICANDO SUA RESUMIDA AUTO-BIOGRAFIA, CONFORME ELE MESMO DESENHOU.

TOMA! AGORA ESTÁ EM TUAS MÃOS, CASTIGA-LO COMO TE APROUVER. SE ENTERRARES UM ESPINHO NO PEITO DO BONECO, O HOMEM MORRERÁ E NÃO TERÁ PAZ!
ESTÁ ÓTIMO, MÃE CARLOTA. QUANTO DEVO?
MAS SE QUISERES DESMANCHAR O FEITIÇO, BASTA QUE RETIRES O ESPINHO!
POR ENQUANTO NADA! COBRAR-TE-EI NO DEVIDO TEMPO! EH! EH! EH!
EU NÃO FARIA ISTO SE NÃO ME TROCASSE POR OUTRA. POUCO IMPORTA O QUE DA. IZABEL SOFRA POR TI. MAS NÃO TOLERO TUA INDIFERENÇA! TUA LEVIANDADE!
6

POUCO DEPOIS...
...O FEITIÇO...
E UMA SEMANA MAIS TARDE... A MORTE!
EU NÃO PUDE DERRAMAR MUITAS LÁGRIMAS PELO MEU FILHO. O QUE POSSO FAZER AGORA É REZAR PARA QUE TENHA UM BOM LUGAR!
SIM SENHORA...

DUVIDO QUE ESTEJAS NUM BOM LUGAR, MATEUS! QUE TAL TE PARECE, O OUTRO MUNDO?
E, NAQUELA MESMA NOITE.
QUEM SERÁ A ESTAS HORAS?
TOC TOC
NÃO É COMUM ALGUÉM BATER NA CASA DOS OUTROS A ESTAS HORAS! OU É ALGUÉM QUE PRECISA DE SOCORRO, OU ALGUM MENSAGEIRO!
NINGUÉM?!
SINHÁ? QUE ACONTECEU? QUEM ESTAVA BATENDO?
NINGUÉM, JUSTINA... NINGUÉM!
8

ENTREMENTES, NO CEMITÉRIO...
SANTO DEUS! QUE SERÁ ISTO?

NA MANHÃ SEGUINTE...
...E ELE ESTAVA APENAS COM A PELE ENRUGADA, COMO A DE UMA MÚMIA!

OUVI DIZER QUE MATEUS CHEGAVA A BATER ATÉ NA MÃE!
TODA PESSOA QUE BATE NA MÃE, QUANDO MORRE A ALMA NÃO TEM PAZ! ATÉ OS VERMES RECUSAM-SE A DAR CABO DELE, É O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM MATEUS! ELE É UMA... CORPO SECO!

EM POUCO TEMPO TODA SALVADOR JÁ CONHECIA O ESTRANHO CASO. E OS COMENTÁRIOS CORRIAM DE BOCA EM BOCA!
E NA SEXTA FEIRA SEGUINTE...
SALVE RAINHA, MÃE DE DEUS, ROGAI POR NÓS PECADORES...
BATE, MATEUS! BATE! CHAMA ATÉ TE CANSARES! ENQUANTO O ESPINHO ESTIVER CRAVADO NO BONECO TU NÃO PODERÁS FAZER-ME MAL!
TOC TOC TOC

DEPOIS...
AAAHHH!
A SENHORA NÃO DEVIA TER VINDO EU FALEI!

E OS COMENTÁRIOS RECRUSCEDERAM.
PELA SEGUNDA VEZ, ONTEM!
POBRE MULHER, TEVE QUE AGUENTAR AQUELE DIABO EM VIDA E AGORA DEPOIS DE MORTO!

CHAMARAM ATÉ UM PADRE PARA BENZER A CASA E O TÚMULO!
TOMARA QUE DE CERTO, COITADA!

NA SEMANA SEGUINTE, DA. IZABEL NÃO RESISTIU PERMANECER NA SUA CASA.
FICAREI NA CASA DE MEU IRMÃO ATÉ QUE TUDO SE NORMALIZE. ACHO QUE NÃO SUPORTARIA SE ALGUMA COISA TORNASSE A SUCEDER!

ACHO QUE NÃO ESTÁ FALTANDO NADA!
AH! MAS EU JÁ IA ME ESQUECENDO DO LENÇO RENDADO QUE GANHEI DO BARÃO SPINOZA!

MAS ESTAVA GUARDADO AQUI. JÁ SEI, DEVE ESTAR NO MEIO DOS GUARDADOS DE JUSTINA!

JUSTINA TEM UMA MANIA DE SURRIPIAR AS COISAS!

AH, AQUI ESTÁ! MAS O QUE SERÁ ISTO?

DEUS MEU! ISTO É FEITIÇARIA!... ENTÃO AQUELA INDIA ANDA MEXENDO COM ESSAS COISAS?

TALVEZ SIM É! ISTO MESMO! É ESTES ACONTECIMENTOS HORRIVEIS QUE TEM SUCEDIDO... A CAUSA É ESTA! POBRE FILHO, TU NÃO SOFRERÁS MAIS!

JÁ SEI O QUE FAZER COM ISTO!
NÃO CASTIGAREI JUSTINA, NEM FALAREI NADA. DEUS SE ENCARREGARÁ DE LA! OU QUEM SABE, O DIABO!

FICAREI AQUI, NESTA CASA, PARA OUVI-LO BATER, MATEUS! NÃO TENHO MEDO DE TI. O BONECO ME PROTEGE. AH! AH! AH!
AGORA É SÓ AGUARDAR A MEIA-NOITE E GOZAR A TUA AGONIA, MATEUS!
BATA, MATEUS! VAMOS, BATA!
BATA, MATEUS! DÁ-ME PRAZER O TEU SOFRIMENTO! AH! AH! AH!
NÃO!
12

AFASTE-SE! TENHO O BONECO! TU NÃO PODES FAZER-ME MAL! N...NÃO! PARE!
EU TENHO O BONECO! TU NÃO PODES FAZER NADA!
O BONECO! O BONECO!

NÃO! NÃO!
AAAHHH!
AAGGHH
VÃO! É CHEGADA A HORA DO AJUSTE DE CONTAS! E TU, JUSTINA, DEVES MAIS DO QUE ELE...
EH! EH! EH!
FIM

AS GAROTAS DA SELVA

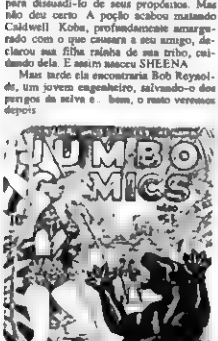
LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

1 – As Belas Garotas da Fiction House

Corria o ano de 1938. Época em que os "comic books" (as revistas em quadrinhos) começavam a aparecer nos EUA. A Fiction House lançou "Jumbo Comics". No primeiro número, entre várias outras histórias, estava SHEENA, QUEEN OF THE JUNGLE. Uma narrativa de apenas seis páginas, mal desenhada, como todas as outras da revista, mas que marcaria época, pois seria o início, o modelo, a inspiração para uma série de historiestas de heroínas das selvas, uma espécie de Tarzan feminino, que apareceria nas décadas de 40 e seguintes.

A origem de SHEENA é dessas bem típicas das histórias em quadrinhos. Tudo começou quando a esposa de Caldwell Reagan morreu, durante o nascimento de sua filha Desdade, o marido resolveu ir para a África, levando consigo a filhinha. Lá, ele se tornou muito amigo de Koba, um feiticeiro. Um dia, quando Caldwell quis deixar a África, Koba, não desejando perder o amigo, preparou uma poção mágica para dissuadi-lo de seus propósitos. Mas não deu certo. A poção acabou matando Caldwell. Koba, profundamente amargurado com o que causara a seu amigo, declarou sua filha rainha de sua tribo, cuidando dela. E assim nasceu SHEENA.

Mas tarde ela encontraria Bob Reynolds, um jovem engenheiro, salvando-o dos perigos da selva e... bem, o resto veremos depois



Capa de Jumbo Comics nº 80 (outubro de 1945) com Sheena. Desenho de Joe Doolin.

SHEENA foi uma criação do artista de S M Iger e Will Eisner, embora este nunca tivesse escrito ou desenhado qualquer história sua. Ela logo se tornou a historieta principal de "Jumbo Comics", aparecendo em todos os 167 números da revista (até março de 1953). E a sua própria revista, "Sheena Comics", circulou por 18 números. Mort Meskin foi o primeiro desenhista de SHEENA. Mas foram Bob Powell e, principalmente, Robert Hayward Webb aqueles que mais desenharam SHEENA e melhor souberam interpretá-la visualmente. Ela sempre foi atribuída a W. Morgan Thomas, mas pessoa nunca existiu. Era apenas um nome fictício para os diversos escritores da Fiction House que escreviam SHEENA, como Ruth A. Roche ou Manning Lee Stokes.

SHEENA vivia na África, naquelas selvas imaginárias, palco de aventuras de muitos heróis, mas impossível de se localizar num mapa do Continente Negro. Suas aventuras eram simples, quase sempre centralizadas na questão de proteger os nativos contra a ambição dos homens brancos e de outros nativos já corrompidos pelos brancos. SHEENA lutava na melhor tradição de Tarzan. Derrubava com os punhos os homens mais fortes e com um simples punhal, ou combate corpo a corpo, liquidava qualquer fera. E se balançava pelos cipós também. Uma mulher macho? Não, de macho nada tinha SHEENA, era toda mulher. Sua figura era bela, agradabilíssima aos olhos dos leitores, totalmente feminina. Como ela conseguia ser tão poderosa fisicamente e ainda manter toda a sua feminilidade? É o milagre dos quadrinhos. É aceitar e não tentar compreender as quadrinhos.

O papel de Bob nas histórias de SHEENA nunca foi claramente definido. Ele sempre foi "her mate". A palavra "mate" em inglês tem duplo sentido: colega, companheiro, ou então cônjuge. Logicamente o pudor hipócrita, porém necessário e convencional, dos comics deixava as coisas para a compreensão dos leitores. E o leitor precisava ser um debilóide para não entender que os dois eram companheiros de aventuras e de cama. Até aí tudo bem. Bob seria um desenvolvedor completo se, sozinho com aquela bela loira, fosse apenas um companheiro de aventuras. Mas embora ele podesse compartilhar a cama de SHEENA, Bob sempre esteve em segundo plano. As coisas se invertiam. Não era o herói quem salvava a mocinha, mas a heroína quem estava sempre indo em socorro do mocinho. Bob estava constantemente em perigo e SHEENA enfrentava todo e todos para o salvar. Era a fêmea protegendo o macho. Ela era a mais forte, a cabeça pensante, quem dava ordens. Quem quiser ver nisso uma alegoria ao matriarcado americano, que veja. Por outro lado, quem quiser interpretar a coisa toda como a inocência inerente às histórias em quadrinhos, também que interprete. O fato é que Bob para ela um total dependente de SHEENA em muitos momentos.

SHEENA foi sucesso e abriu as portas para o gênero. A própria Fiction House criou novas heroínas das selvas. Em janeiro de 1940, a editora lançou "Jungle Comics". Nesta revista estava "Kaänga", herói das selvas, de tanga e com todos os demais ingredientes já conhecidos em Tarzan, até mesmo uma companheira, ANN. As primeiras aventuras de "Kaänga" ainda não mostravam ANN como sua melhor mas na tradição de SHEENA. Com o tempo é que ela vestiria uma provocante tanga de pele de leopardo e iria morar na selva

Sheena, por R.H. Webb, aquele que mais fêmea no heroína das histórias.

com "Kaänga". Mas ANN não era outra SHEENA. Ela era uma autêntica garota das selvas, tão bela como as demais, porém era dependente de "Kaänga". Não era auto-suficiente nem tão valente ou forte como SHEENA, ANN era apenas a companheira de "Kaänga". Ele era o herói e ela a mera vítima a ser salva dos perigos. A história teve um início fraco, mas posteriormente se afirmou, principalmente nas pencilis de John Celardo e Maurice Whitman.

Ainda no primeiro número de "Jungle Comics" foi lançada CAMILLA, QUEEN OF THE LOST EMPIRE. De início, a heroína não seguia o rastro deixado por SHEENA. Ela mostrava CAMILLA, rainha de um império perdido no coração da África, sua luta contra os inimigos, seu reinado, seus súditos, seu exército, tudo montado em zebras, etc. Mas tarde, no entanto, não isso seria esquecido. Em "Jungle" nº 27 (1942), CAMILLA vestiria a tradicional e provocante tanga, desta vez de pele de zebra, e iria percorrer as florestas, como uma outra SHEENA

Camilla, desenhos de Ralph Mayo.

Camilla, com desenhos de Matt Baker

A CAMILLA do início era totalmente diferente daquela que se tornaria conhecida mais tarde. Embora com alguma criatividade em sua concepção, visualmente seu começo foi simples e fraco. E de "sex appeal" também pouco tinha essa heroína. Somente após a sua transformação em outra típica garota das selvas é que acabou se tornando uma das mais atraentes personagens do gênero. Vários foram os desenhistas que se ocuparam da historieta, mas sem dúvida CAMILLA encontrou seus melhores momentos quando desenhada por Matt Baker, que conseguiu dar às suas aventuras uma boa movimentação e excelentes traços à figura de CAMILLA, fazendo-a uma moça alta, esbelta, bonita e de longos cabelos louros. Entre os diversos outros artistas que desenharam CAMILLA estão Nick Cardy, Marcia Snyder, Fran Hopper, Ralph Mayo, etc.

Como todas as demais historietas da Fiction House, CAMILLA também era atribuída a um escritor fictício. Desta vez o nome usado foi Victor Ibsen. Na verdade, Ruth A. Rocha foi responsável por uma boa parte das histórias de CAMILLA. Ela se tornou uma historieta importante em "Jungle Comics", aparecendo em quase todos os 163 números da revista.

Outra beldade da Fiction House foi TIGER GIRL, uma loura de curvilíneo e formoso corpo, igualmente protegido pela sedutora tanga (pele de tigre, desta vez). Ela foi lançada no nº 32 (de 1944) da revista "Fight Comics" e lá ficou até o nº 81, tornando-se a sua principal historieta.

As aventuras de TIGER GIRL tinham como palco as selvas asiáticas e não as africanas. Ela vivia num castelo escondido na selva, em companhia de Abdola, seu fiel criado e protetor, e de dois enormes tigres amestrados: Togara e Benzali. TIGER GIRL, no início, tinha um amuleto, um medalhão no pescoço, que lhe dava, por momentos, uma força maior do que a normal. Com o decorrer das histórias, esse detalhe foi esquecido. Matt Baker, nome que se tornaria famoso pelas suas belas garotas, foi o principal desenhista de TIGER GIRL, alcançando, logo de início, um ótimo rendimento visual. Robert H. Webb também soube visualizar corretamente a historieta. TIGER GIRL era atribuída ao fictício Allan O'Hara. Apareceu também em alguns números de "Jungle Comics".

Tiger Girl

Em matéria de concepção, SHEENA, CAMILLA e TIGER GIRL eram bem semelhantes. Todas louras. Apenas ANN era morena (talvez para diferenciar de "Kaânga" que era louro). Suas histórias também se assemelhavam. Todas tinham figura marcante, mas seus autores nunca procuraram qualquer aprofundamento psicológico com elas. O essencial era a ação, o velho esquema do bem lutando contra o mal. O maniqueísmo bem evidente. Todas tinham como primícias a proteção das selvas e seus habitantes. Não eram impelidas por vingança ou quaisquer preconceitos. Outro detalhe interessante a se observar é a questão sexo, ou melhor, a quase ausência dele.

ANN

Embora mulheres de extremada beleza física e com o mínimo de roupa a lhes cobrir o corpo, essas heroínas seminuas das selvas dificilmente despertavam a atenção das demais personagens masculinas (bandidos ou não) para esse detalhe. Era o toque assexuado tão comum às histórias em quadrinhos. Ou melhor explicando, havia uma referência ao sexo e ao erotismo, mas tudo era apenas mostrado aos leitores e não dados as personagens das histórias.

SHEENA aparentava ser a mais velha delas, lá pelos seus trinta anos. CAMILLA viria a seguir. TIGER GIRL era a mais jovem. Mas o tempo, como para a maioria das personagens dos quadrinhos, não as incomodava. Enquanto SHEENA tinha Bob, TIGER GIRL, um protetor paternal na figura do abnegado Abdola e ANN, o seu Kaânga, CAMILLA era uma solitária.

Os argumentos dessas histórias não estavam nem além nem aquém do padrão mantido para os comics na época, embora a linguagem usada pela Fiction House pendesse algumas vezes para o artificialismo. Havia também nas revistas da editora algumas cenas de crua violência (torturas e mortes incrivelmente sádicas e chocantes). De qualquer forma, a Fiction House, com suas belas garotas das selvas, abriu caminho a outras editoras para o gênero. E foi bastante imitada. Mas nenhuma outra heroína que perambulou de tanga pelas florestas chegou a igualar as três beldades louras da Fiction House.

No Brasil, a maior parte dessas histórias foi publicada pela Ebal ou no velho "O Gury". Na Ebal, "Kaânga" foi rebatizado de "Kionga", TIGER GIRL, de "Tigrana" e CAMILLA, de "Wanda, a Corajosa".

2 – Nyoka

Em 1942, a editora Fawcett, querendo aproveitar o êxito do seriado "Jungle Girl" publicou uma revista de igual nome, onde a heroína era NYOKA. Mas não obteve sucesso; a revista não passou do primeiro número. Em 1945, numa nova tentativa, a Fawcett retomou a revista, mudando o nome para "Nyoka the Jungle Girl". Deu certo. NYOKA viveu nos quadrinhos até 1957, já então pertencendo a outra editora, a Charlton. Mas ela estava muito distante das beldades da Fiction House. Ela não se apresentava vestida com as provocantes tangas. NYOKA usava geralmente uma espécie de bermuda bastante desleixante. Seus vários desenhistas nem mesmo souberam lhe dar muita beleza física. E suas histórias eram apenas razoáveis.

3 – As Garotas da Selva do Pós-Guerra

Tempos de paz. Os super-heróis já cansados. As editoras procuravam então novas fórmulas para suas revistas. Uma das alternativas foi a historieta de aventuras nas selvas. O jeito era seguir a trilha aberta pela Fiction House. Na verdade, as grandes editoras da época não estavam interessadas em mostrar belas mulheres, em trajes sumários, andando pelas selvas. Mas outras editoras menores estavam.

A Better Publications resolveu criar as suas "jungle girls". A primeira foi KARA, THE JUNGLE PRINCESS, cuja estréia se deu na revista "Exciting Comics" nº 39, em 1945. Não conseguiu viver mais de um ano. JUDY OF THE JUNGLE, com desenhos de Ralph Mayo e Sheldon Moldoff, também esteve presente as mesmas revista (1947 a 1949). TYORA viveu um ano apenas em "Startling Comics". Todas bonitinhas, mas praticamente sem nenhuma criatividade.

Das heroínas concebidas pela Better, a que teve maior sucesso foi PRINCESS PANTHA, publicada em "Thrilling Comics" de 1946 a 1949. Não era exatamente original. Seu típico físico se assemelhava ao de ANN, Tinha inclusive um companheiro louro, Dane Hunter, fisicamente quase igual a "Kalaga". Mas foi menos estereotipada do que as outras heroínas das selvas da Better. PANTHA fora às selvas com mínimo comercial. Ela era uma domadora de feras de um grande circo e queria capturar um gorila gigante, para publicidade de seu espetáculo. Mas a idéia original da coisa toda, com o tempo, acabou se diluindo. PANTHA foi desenhada por Gene Fawcett, Arthur Saaf e Ralph Mayo.

Uma outra editora, a Fox Features, também resolveu seguir os passos da Fiction House e se especializar em garotas. A sua primeira tentativa foi RULAH, JUNGLE GODDESS. Uma jovem aviadora americana cujo avião caiu nas selvas africanas. Ela simplesmente se livrou das roupas, confeccionou uma tanga e já estava pronta para a floresta. (Ah, o que diria Rousseau se ele lesse uma dessas histórias?)

RULAH, publicada de 1947 a 1949, conseguiu uma certa originalidade. Suas histórias muitas vezes caracterizavam-se por inúmeras torturas sádicas, por personagens mouróticas e estranhas. E não eram tão assexuadas também. Manning Lee Stokes foi um dos seus argumentistas e entre seus desenhistas estavam Edmond Good e Alvin Hollingsworth.

A Fox ainda tentou ZEGRA, JUNGLE EMPRESS. Muito fraca. Desapareceu logo. E tentou duas imitações de "Kalaga" com companheiros e tudo (estas logicamente baseadas em ANN): "Jo-Jo" & TANEE e "Zago" & WANA. Tudo fraco.

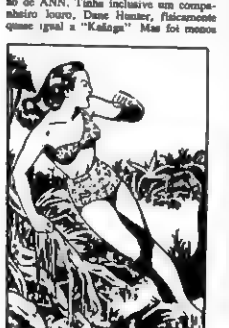
Garotas bonitas, mas talvez apetitosas apenas para seus companheiros. O leitor já estava cansado de tantas imitações da Fiction House.

Para escândalo dos quadrinhos italianos, que até então vinham se mantendo dentro de um esquema bastante quadradão, a Casa Editrice Aire lançou "La Jungla", publicação semanal com PANTERA BIONDA. Tendo por palco as selvas de Borneu e por inimigo soldados japoneses invasores, PANTERA BIONDA foi publicada durante dois anos (1948-50) em 108 números de "La Jungla". E acabou sendo vítima de fúria dos moralistas italianos, que a acharam imoral. A tanga de PANTERA BIONDA era realmente bem generosa em mostrar o seu corpo, mas nada havia de imoral. E muito menos de pornografia, como os pudicos insistiam em acusá-la. Tão grande foi a pressão, que a partir do nº 33, a tanga da garota começou a aumentar. E continuou crescendo. De duas peças passou a uma só, cobrindo cada vez mais seu corpo. Logo a tanga acabou virando um saiote. Até que, para ridículo da situação, PANTERA BIONDA passou a usar um vestido de manga.

Como companheiros de P.B. havia um macaco de cara gozada e atitudes meio humanas, Tao, e Bob Fred Taylor, um desportista americano que fora a Borneu para caçar. Se SHEENA tinha o seu Bob, por que então PANTERA BIONDA não poderia ter o seu Fred? Tudo muito justo. Mas poderia Fred ser igual a Bob, isto é, ficar em segundo plano, mostrar-se inferior à companheira? O machismo do latino (bem próprio do italiano) permitiria isso? Não, não permitiu. Fred acabou sendo quase tão auto-suficiente e capaz como PANTERA BIONDA, mas como personagem ainda ficava em segundo plano. O interessante é que num determinado momento Fred chegou até mesmo a pregar umas boas palmadas no traseiro da companheira, como que mostrando "você pode ser a heroína principal, mas o homem sou eu... e sou superior." E no último número da revista os dois se casam! Mas você acredita que durante tanto tempo eles viveram apenas como bons amigos e companheiros de aventuras? Ora, não seja tolo!

PANTERA BIONDA foi escrita por Gian Giacomo Dalmazzo e desenhada por Enzo D Magni (Ingam). Foi uma historieta razoável, interessante e mais original do que as demais imitações do gênero criado pela Fiction House.

No Brasil, PANTERA BIONDA foi publicada no antigo "Raio Vermelho", porém de forma totalmente retocada, invalidando o trabalho original.



Princesa Pantha

Pantera Bionda: antes e depois da censura

Até no Brasil houve uma tentativa de se criar uma garota das selvas. Quem não se lembra de MORENA FLOR, de André Le Blanc? Eram tiras distribuídas pela antiga APLA, até mesmo para outros países. Foi uma historieta agradável, mas não o suficiente para conseguir muito êxito. Viveu pouco tempo.

4 - As Garotas da Década de 50

Nos anos 50, várias foram as tentativas de se renovar o gênero com novas personagens. Mas a maioria teve vida extremamente curta. E tudo bem merecido, pois nada se acrescentava ao que já fora feito anteriormente. Foram historietas como TANGI, JUNGLE LIL, TAANDA, SAARI, CAVE GIRL, etc.

A própria época se mostrava imprópria ao gênero. Com toda a campanha movida contra os quadrinhos, como poderiam essas garotas exibir seus belos corpos em provocantes tangas? Quaisquer possibilidades de liberdade criativa e originalidade para o gênero foram cortadas pela raiz.

Mesmo assim, a Atlas Comics (nome da Marvel na época) tentou o gênero. Primeiro foi LORNA, THE JUNGLE GIRL, circulando de 1953 a 57. Depois veio JANN OF THE JUNGLE, com desenhos de Ralph Mayo e Al Williamson, vivendo de 1954 a 57. Foram dois títulos simpáticos visualmente, mas curtos de imaginação. A censura estava evidente. Nada daquilo que a Fiction House fizera no passado poderia ser feito então. As heroínas já estavam com os corpos mais cobertos, nada de violência ou realismo visual, nem mesmo companheiros tipo Bob ou Fred. Na verdade, o gênero estava acabado.

5 – As Últimas Garotas da Selva

Após LORNA e JANN o gênero emudeceu. Nos anos 60, a Gold Key tentou LEOPARD GIRL, de Dan Spiegle. Ridícula e infantil. Nada a comentar. Melhor esquecer.

Em 1972, a Marvel, para amenizar um pouco o seu amontoado de super heróis poderosos e neurastênicos, lançou SHANNA, THE SHE DEVIL. Bons desenhos e novamente a provocante tanga para uma típica garota das selvas. Mas tudo ficou na aparência. No fundo, SHANNA não escapava daquele esquema de super heróis da Marvel. E acabou se transformando e se desfigurando.

E o epílogo de tudo veio com a DC, ao quadrinizar livremente o livro "Green Mansions" de W. H. Hudson, que contava a história de uma estranha jovem, criada nas selvas da Venezuela, que tinha certos poderes sobre os animais. RIMA, THE JUNGLE GIRL foi lançada em 1974 e cancelada no ano seguinte. Foi uma historieta original e deliciosa. Uma espécie de poesia visualizada pelo desenhista Nestor Redondo dos argumentos de R. Kanigher e Joe Kubert.

E o pano desceu definitivamente para todas elas. Hoje, as garotas das selvas se foram. Elas se viram obsoletas para a época e o gosto dos leitores. Belas garotas seminuas perambulando pelas selvas de uma África irreal, talvez tudo pareça mesmo obsoleto pela fantasia extremada. Mas o mundo das HQ está cheio de apologias ao absurdo. De qualquer forma, hoje elas estão desaparecidas. São as belas adormecidas das histórias em quadrinhos, esperando que algum editor encantado, qualquer dia, ainda as acorde.

Lorna, the Jungle Girl

Jann of the Jungle.

NÃO, WALACE! NÃO É NADA DISSO!... POR FAVOR!
COMO NÃO É NADA DISSO?! ESTÁ CLARO, MUITO CLARO! EU ENCONTREI O BILHETE QUE ELE DEIXOU PRÁ VOCÊ!.
VEJA - ESTÁ ESCRITO: "AS COISAS ESTÃO INDO COMO PLANEJAMOS ATÉ AMANHÃ À NOITE. JOE."
JOE! AQUELE SUJO. E EU ACHANDO QUE ELE ERA MEU AMIGO... E VOCÊ!...
ELI EXPLICO... NÓS PREPARAMOS UMA SURPRESA PARA VOCÊ... AMANHÃ É SEU ANIVERSÁRIO, WALACE!..
MENTIROSA! CADELA!
É VERDADE WALACE!... POR... FA-FAVOR..
A VINGANÇA DO CAÇADOR
POR MOZART COUTO
É... WALACE MONROE ERA UM HOMEM MUITO IMPULSIVO...

... A DESCOBERTA DAQUELE BILHETE O ENLOUQUECEU. DEPOIS DE SE LIVRAR DO CORPO DE LINDA, ELE SE PREPAROU PARA A CAÇADA COM JOE COLEMAN.

EI, JOE! ACORDE HOMEM! VOCÊ ESQUECEU DA CAÇADA?
DEUS! É WALACE!
JÁ ESTOU INDO, WALACE!

VAMOS, JOE. ESTAMOS ATRASADOS!
DORMI DEMAIS, CARA!

ELES CAMINHARAM DURANTE HORAS

...ATÉ QUE JOE COMEÇOU A ESTRANHAR...
EI, WALACE!... AONDE QUER CHEGAR?... ESTOU CANSADO!

EI, WALACE! O QUE HÁ? VOCÊ ESTÁ ESTRANHO, CARA! É ALGUMA COISA COM LINDA?...
MISERÁVEL! PREOCUPADO COM LINDA, NÃO? EU SEI DE TUDO, CÃO!...
MORRA, DESGRAÇADO! MORRA!
WAL...
AUU!
AUF!
AUUF!
RRRF!
WALA... EU... VOU... MORRER CONGELADO... ME... AJUDE... VOCÊ... ESTÁ ENGANA... DO! EU NÃO SEI... NADAR!
ORA, NÃO SE PREOCUPE... VOCÊ NÃO FICARÁ SOZINHO... EU TROUXE AQUI... SUA AMADA...
...LINDA!
NAAADOO!!
3

TCHAA!
FIQUE COM ELA... E SEJAM FELIZES!... HA,HA,HA,HA,HA...

WALACE VOLTARIA PARA CASA SATISFEITO...

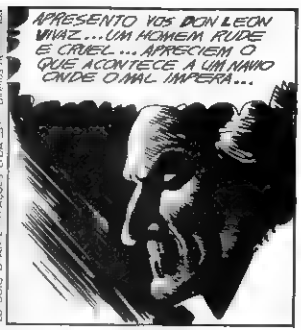
RAUF!
RAUF!
AUU!

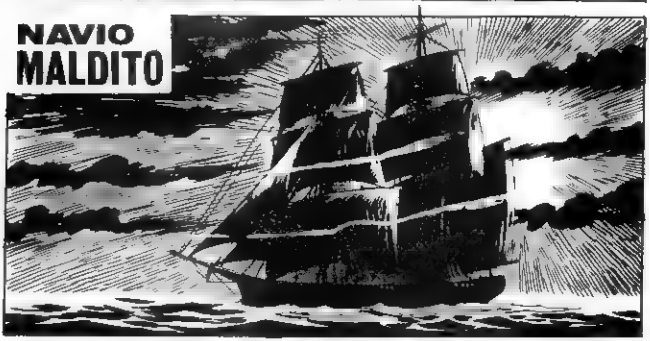
TSK... ESTÃO AMARRADOS... VOU DEIXÁ-LOS AÍ MORREREM DE FRIO E FOME.

...MAS NÃO DEMOROU MUITO PARA NOTAR QUE ESTAVA PERDIDO...
...DROGA... VOU TER QUE PASSAR A NOITE AQUI!

A NOITE PARECIA INTERMINÁVEL PARA WALACE...
...ELE ESCUTOU RUÍDOS NA MATA E PENSOU QUE FOSSE ALGUM TIPO DE ALUCINAÇÃO...
...MAS ACABOU POR CERTIFICAR-SE...
...DE QUE TUDO O QUE OUVIU...
...E QUE AGORA VIA, ERA BEM REAL!
RRRAU! AUF! AUF!
NÃO! SOCORRO!
5

WALACE MONROE ERA UM HOMEM MUITO IMPULSIVO... PRECIPITADO. ISSO FEZ COM QUE ELE ERRASSE MUITAS VEZES. ERROU EM NÃO ACREDITAR EM LINDA, EM MATÁ-LA; EM MATAR JOE...
... E PRINCIPALMENTE EM ACREDITAR QUE OS CÃES DE JOE FICARIAM AMARRADOS NA ÁRVORE ATÉ A MORTE.
NINGUÉM SABE COMO ELES SE LIBERTARAM E, OBEDECENDO A UMA PODEROSA FORÇA, CONCRETIZARAM A VINGANÇA DO CAÇADOR.
FIM





VAMOS LOGO COM ISTO, PALERMAS!

TEXTO: F. DE ASSIS

ARTE: E. COLONNESE

ESTUDIO D-ARTE FRAÇÕES LTDA. S.P. Direitos Re...

APRESENTO VOS DON LEON VIVAZ... UM HOMEM RUDE E CRUEL... APRECIEM O QUE ACONTECE A UM NAVIO ONDE O MAL IMPERA...

NAVIO MALDITO

REMEM MAIS DEPRESSA, IDIOTAS. TEMOS DE AGIR RAPIDAMENTE!

TEMOS DE ENCONTRAR UM HOMEM POR AQUI, PARA NOSSA TRIPULAÇÃO! VAMOS RAPTAR UM!

NÃO O DEIXEM FAZER BARULHO, SE HOUVER ALGUÉM AÍ DENTRO...
O QUE HOUVE, SENHOR?
NECESSITO DE UM TRIPULANTE, E ESTE SERÁ VOCÊ!
ESTÁ LOUCO! NÃO QUERO IR PARA O SEU NAVIO... LARGUEM-ME!
É BEM VIOLENTO, O RAPAZ... PONHAM-NO FORA DE COMBATE!
ESTE É O MEIO MAIS FÁCIL DE SE ARRUMAR UM MARINHEIRO... SIMPLES E EFICAZ. AH! AH! AH!
GLOMP!
2

DIEGO! DIEGO!... LEVARAM MEU MARIDO! MALDITOS. PAGARÃO POR ISTO!
NUNCA MAIS O VEREI... NUNCA MAIS... ALGUÉM ME VINGARÁ. MALDITO NAVIO!
DIAS DEPOIS, JÁ EM ALTO-MAR...
ELE DEFINHA DIA A DIA... E SE RECUSA A TRABALHAR, SENHOR!
SE RECUSA? VOU LHE DAR UMA LIÇÃO!
LEVANTE-SE, SEU CRETINO!
DEIXE-ME VOLTAR! QUERO VOLTAR... MINHA MULHER...
NUNCA MAIS VOLTARÁ, OUVIU BEM? NUNCA MAIS. VAI APRENDER A OBEDECER ORDENS!
3

A FEROZ TRIPULAÇÃO FOI REUNIDA... PARA ELES, O CASTIGO ERA UMA FORMA DE SINISTRA DIVERSÃO...
SPLASH!
TOME! TOME!
SPLASH!

POR HOJE CHEGA! TIREM-NO DAÍ, E O PONHAM A TRABALHAR!

O MARTÍRIO DO POBRE PESCADOR CONTINUOU... ATÉ QUE, UM DIA...
ESTÁ MORTO!
NUNCA VI NINGUÉM MORRER ASSIM... PARECE QUE FOI DE TRISTEZA!

FICARÁ MENOS TRISTE NO MAR... JOGUEM-NO. O OCEANO SERÁ SEU TÚMULO!

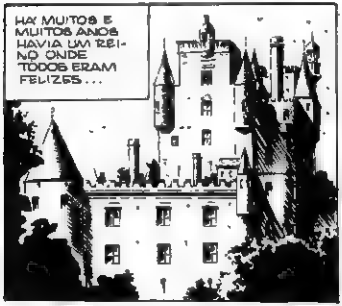
POR UM MOMENTO, O CORPO FLUTUOU... DEPOIS COMO QUE POR FORÇA MISTERIOSA, COMEÇOU A AFUNDAR LENTAMENTE...

O INCIDENTE FOI ESQUECIDO PELO CAPITÃO E SUA TRIPULAÇÃO... MESES DEPOIS...
ALERTA! VELAS A NOROESTE!
ESTRANHO... NÃO TRAZ BANDEIRA... PARECE NÃO TER TRIPULAÇÃO... E AS VELAS SÃO NEGRAS!
DEVEM SER PIRATAS! TODOS A SEUS POSTOS. VAMOS EMPRENTA-LOS E TERMINAR COM ELES!
MAS, QUANDO OS CASCOS SE CHOCAM...
LEMBRA-SE DE MIM, CAPITÃO? EU E OS OUTROS SOMOS SUAS VÍTIMAS. VINGANÇA! VINGANÇA!
NÃO POSSO RELATAR-LHES A CONTINUAÇÃO. É HORRÍVEL DEMAIS, DEIXO-A A CARGO DE SUA IMAGINAÇÃO...
FIM

HISTÓRIAS DA VOVÓ LUCRÉCIA

O HERDEIRO REAL !

OTA E R. MATTAS - 85



ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

QUEM ÉS TU E O QUE DESEJAS, Ó ESTRANHO ?
SOU O CONSELHEIRO DO REI E PRECISO DOS TEUS PRÉSTIMOS, Ó BRUXA LUCRÉCIA !
O REI PRECISA DE UM HERDEIRO, MAS A RAINHA NÃO CONSEGUE TER FILHOS ! ACASO TENS ALGUM REMÉDIO ?
BATESTE NA PORTA CERTA, CONSELHEIRO ! ENTRE TENHO O QUE PROCURAS !
AQUI ESTÁ ! DIGA PARA A RAINHA TOMAR SETENTA E SETE GOTAS DISTO DURANTE SETE NOITES SEGUIDAS VERÁS O RESULTADO...
AGRADEÇO-TE EM NOME DA CORTE !
SÓ ELOGIOS NÃO ME SATISFAZEM ! QUERO OURO MUITO OURO ! POIS NÃO TRABALHO DE GRAÇA !
É JUSTO ! MAS ANTES PRECISO SABER SE TEU REMÉDIO FUNCIONA MESMO !
É BOM MESMO ! AI DOS QUE TENTAM ME ENGANAR...
PROCURA-ME NO PALÁCIO DENTRO DE DOIS MESES ! SE O REMÉDIO FUNCIONAR, TE RECOMPENSAREI MUITO BEM !
O CONSELHEIRO DEU A DROGA À RAINHA, QUE A TOMOU CONFORME AS INSTRUÇÕES...
ARGH ! QUE GOSTO HORRÍVEL ! TENHO QUE TOMAR MESMO TUDO ?
SIM, ALTEZA ! É UM SACRIFÍCIO QUE FAREIS PELO FUTURO HERDEIRO !

NO OITAVO DIA A RAINHA ADOECEU REPENTINAMENTE ..
ELA ESTÁ MUITO MAL, MAJESTADE ! NÃO SEI SE VIVERÁ MUITO TEMPO MAIS !
A CULPA É DO MALDITO REMÉDIO DO CONSELHEIRO !
TRAGAM-NO À MINHA PRESENÇA !
SERÁS EXECUTADO PELO QUE FIZESTE, Ó CONSELHEIRO !
LEVEM-NO !
NÃO, PIEDADE ! ELA LOGO FICARÁ BOA, JURO !
"O REI NÃO DEU OUVIDOS AO CONSELHEIRO E ELE FOI DEGOLADO ! LOGO EM SEGUIDA, ENTRETANTO A RAINHA SE RECUPEROU DA DOENÇA E FICOU BOA ..."
"E AINDA ACONTECEU O QUE TODOS ESPERAVAM ..."
BOAS NOTÍCIAS, MAJESTADE ! O HERDEIRO REAL ESTÁ A CAMINHO !
QUE FELICIDADE ! POBRE CONSELHEIRO .. ACHO QUE FUI MUITO SEVERO COM ELE ...
A NOTÍCIA LOGO FOI DIVULGADA PELO REINO ...
OUÇAM TODOS ! AÍ VEM O HERDEIRO REAL ...

O HERDEIRO REAL ESTÁ A CAMINHO !
OUVIU ISSO, BEZAEL ? ACHO QUE ESTA NA HORA DE COBRAR O QUE ME PROMETERAM !
miaaau ! miaaau !
CHEGAMOS ! VAMOS PERGUNTAR AQUELE SENTINELA ONDE POSSO ENCONTRAR O CONSELHEIRO !
BOM DIA, SIMPÁTICO SENHOR ! VENHO A PROCURA DO CONSELHEIRO REAL PARA COBRAR UMA DÍVIDA !
O CONSELHEIRO MORREU EXECUTADO O MÊS PASSADO ! AGORA SOME DAQUI, VELHA MALTRAPILHA, ANTES QUE EU TE FAÇA O MESMO !
NÃO GOSTO QUANDO LEVANTAM A VOZ COMIGO ! VEM, BEZAEL ! COBRAREMOS DIRETAMENTE DO REI !
FISSSST !
FOI ÓTIMO O BANQUETE DE HOJE ... UUUGH ! AGORA TIRARE! UM COCHILO REAL ... MAS ... QUE SIGNIFICA ISSO ?
ALÔ, ALTEZA ! VIM BUSCAR O OURO QUE VOSSA MAJESTADE ME PROMETEU !

HÃ ? QUEM ÉS TU, VELHA IMUNDA ? E QUE HISTÓRIA É ESSA DE OURO ? NÃO PROMETI NADA ! ALIÁS, NUNCA TE VI ANTES !
VÓS NÃO, MAJESTADE ! MAS O CONSELHEIRO SIM ... AGORA QUE ELE ESTÁ MORTO, É JUSTO QUE VÓS PAGUEIS A RECOMPENSA !
INSOLENTE ! COMO OUSAS MANCHAR O NOME DO MEU SAUDOSO CONSELHEIRO ? ELE NÃO ME PALOU NADA DISSO !
GUARDAS !
ATIREM ESSA VELHA LOUCA PARA FORA DO PALÁCIO E MATEM-NA SE ELA TENTAR VOLTAR !
FISSST !
AH ! É ASSIM QUE ME AGRADECEM ? POIS VEREIS SO' NÃO PERDEIS POR ESPERAR !
"O REI NÃO DEU ATENÇÃO ÀS PRAGAS DA BRUXA E O TEMPO FOI PASSANDO ! UM DIA ..."
OUVI UM CHORO DE CRIANÇA NOS APOSENTOS DA RAINHA ! TRAGAM AQUI O MEU FILHO ! ESTOU IMPACIENTE PARA VÊ-LO !
HÃ ... ? BEM ... SE É O SEU DESEJO, MAJESTADE ...
AQUI ESTÁ, ELE MAJESTADE ! SINTO MUITO, MAS VÓS SOIS PAI DE UM SAPO !
O QUÊ ?

É COISA DAQUELA BRUXA! VASCULHEM TODO O REINO E TRAGAM-NA À MINHA PRESENÇA! RÁPIDO!
S-SIM, MAJESTADE!

POR TUA CAUSA, VELHA MALDITA, O HERDEIRO NASCEU UM MONSTRO! VOU MANDAR TE DILACERAR EM MIL PEDAÇOS!
CALMA, ALTEZA! FIZ ISSO APENAS PARA MOSTRAR-VOS O MEU PODER! MAS POSSO DEVOLVER AS FORMAS HUMANA AO PRINCIPEZINHO...

PODES MESMO? SE O FIZERES, ALÉM DE POUPAR A TUA VIDA, TE DAREI O DOBRO DO QUE O CONSELHEIRO HAVIA PROMETIDO!
AMANHÃ ELE VIRARÁ UM LINDO BEBÊ! MAS É NECESSÁRIO QUE O SAPO PASSE ESTA NOITE COMIGO PARA QUE EU POSSA DESENCANTÁ-LO!

NÃO HÁ CURA PARA ESTE FEITIÇO, BEZAEL! O MELHOR PARA O SAPO SERÁ FICAR AQUI, MAS NÃO SE PREOCUPE, POIS O REI NÃO FICARÁ DECEPCIONADO!

OUTRO DIA...
VOU LEVAR QUALQUER OUTRO NENÉM E DIZER QUE É O FILHO DELE! ASSIM O REI FICARÁ FELIZ!
hum... ACHO QUE ESTE SERVE!

PRONTO, MAJESTADE ! AQUI ESTÁ VOSSO FILHO ! AGORA VAMOS À RECOMPENSA !
CLARO... TERÁS A TUA RECOMPENSA ! PRENDAM-NA !
NÃO FOI ISSO O QUE ME PROMETESTE, MAJESTADE . . .
PARA ONDE VAIS NÃO PRECISARÁS DE OURO ! EXECUTEM-NA HOJE MESMO !
" COMO O PRÍNCIPE FOI DESENCANTADO E A BRUXA EXECUTADA, O CLIMA ERA DE FESTA NO REINO ! TODOS ESTAVAM FELIZES, À EXCEÇÃO DE UMA PESSOA . . . "
AAAAA ! !
FOI TÃO RÁPIDO ! NEM PUDE EVITAR ! AQUELE SAPO HORRÍVEL PULOU PELA JANELA E DEVOROU NOSSO FILHO . . . AGORA NÃO QUER MAIS SAIR DO BERÇO !
OOOOH !
COMO VIRAM, PARECE QUE O LEGÍTIMO HERDEIRO NÃO QUIS MESMO DESISTIR DO TRONO, NÃO É ? COMO O REI MORREU DE DESGOSTO, OS CORTESÃOS FICARAM SEM SABER SE COROAVAM OU NÃO O SUCESSOR !
GOSTARAM DA HISTÓRIA ?
FIM ?

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

2											
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37								

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cz$ 140,00
Acréscimo de despesas postais: Cz$ 100,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a EDITORA D-ARTE LTDA. indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cz$ 140,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVE SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA./ AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP

A PÁGINA DO LEITOR

GILBERTO AVELINO DA CRUZ
Vitória da Conquista/BA